

湖北工业职业技术学院 2023 年单独招生

首饰设计与工艺专业职业技能测试大纲

一、考试性质

2023 年湖北工业职业技术学院艺术设计学院首饰设计与工艺专业职业技能考试，是面向中等职业学校（包括中等专业学校、职业高中、技工学校）毕业生单独招生考试的重要科目，本次职业技能考试包含心理测试、专业技能测试两项，其中专业技能测试要求如下：

二、考试目标与要求

（一）考试目标

重点考核学生的基本操作技能（结构素描或明暗素描）。

（二）能力要求

首饰设计与工艺专业技能测试，根据中等职业学校考生的知识和技能水平，要求考生在规定时间内按照正确的表现技法完成画面空间表达。

详细考试内容参见本大纲第六条。

三、考试范围与依据

（一）考试范围（见附件 1）

1. 单个几何体结构素描临摹；
2. 单个几何体明暗素描临摹。

（二）考试依据

1. 小、初、高阶阶段美术教材内容；
2. 教育部中等职业学校艺术类专业基础课程及专业课程教学大纲。

四、考试方法

首饰设计与工艺专业单独招生考试按照学校要求以“文化素质+职业技能”的评价方式进行。各项分值为：文化素质考试 200 分，职业技能考试 200 分（心理测试 100 分，专业技能测试 100 分），总计 400 分。其中文化素质考试采用笔试形式，在笔试考场进行；心理测试采用手机答题形式，专业技能测试采用绘画笔试形式，在专业技能测试考场进行。

考试时间：4 月 1 日

09:00-11:30 文化素质考试；

13:00-13:30 心理测试；

13:30-14:30 专业技能测试。

五、评分办法

以形成的中职毕业生从业能力为立足点，实现技能考试内容与中职毕业生从业技能的需要相互兼容，在识记、理解、运用、综合运用各个层面，充分考量技能操作的职业技能要素，合理运用技能操作测量手段，将专业知识融入技能操作考试内容。

六、专业技能测试内容

1. 考试方式及时间

专业技能测试时间为 60 分钟，分数为 100 分。

考生在考试时，对公布的考题进行临摹一幅。按照所安排的考场完成专业技能测试。

2. 详细内容

考试样卷详见附件 1、附件 2，评分标准及题库详见附件 3。

附件 1：单个几何体结构素描临摹

附件 2：单个几何体明暗素描临摹

附件 3：首饰设计与工艺专业（专业知识、专业技能）考试题库

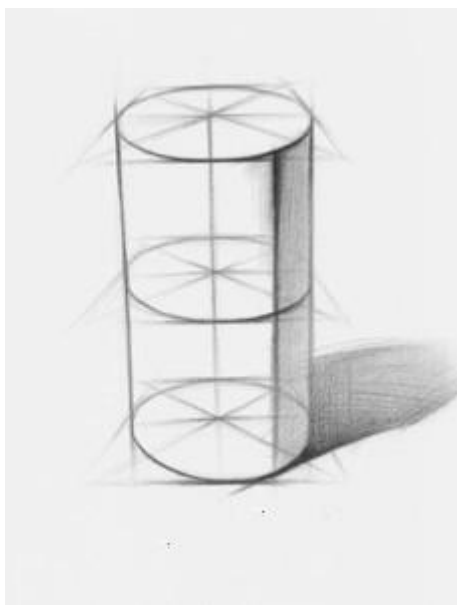
湖北工业职业技术学院

二〇二三年三月十六日

附件 1

样卷一：组合几何体结构素描临摹

一、内容：根据提供的结构素描作品（如图所示），进行结构素描临摹表现。



二、考试时间 60 分钟，满分 100 分。

三、评分标准：

1. 临摹完整度得分共 30 分。作业完整度 15 分，构图 15 分（位置、大小）；
2. 透视关系表达准确共 20。每出现一处明显透视错误扣 2 分，扣完为止；
3. 表现技法熟练得分 20 分。线条准确 10 分，线条主次关系 5 分，工具使用 5 分。

备注：

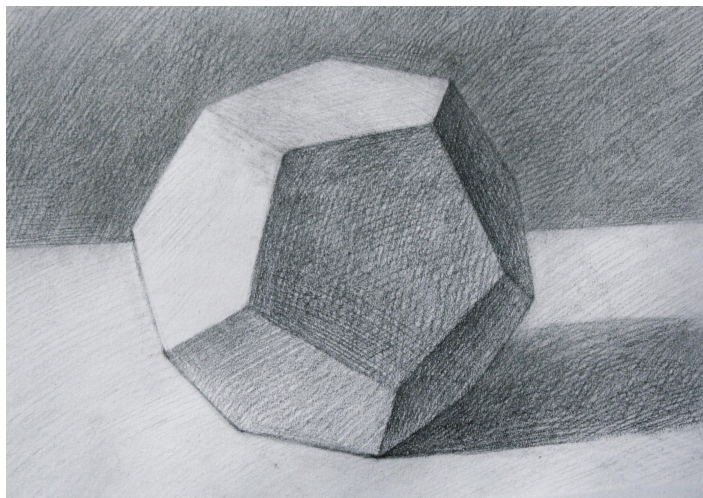
1. 由组织考试方提供素描纸、画板，考生需自己携带铅笔、橡皮、削笔刀、胶带等工具；
2. 素描纸左上角印有考生准考证号，拿到试卷后考生需认真核对号码；
3. 考试结束后由监考老师统一封订准考证号。

评分教师：_____ 成绩：_____ 年 月 日

附件 2

样卷二：组合几何体明暗素描临摹

一、内容：根据提供的明暗素描作品（如图所示），进行明暗素描临摹表现。



二、考试时间 60 分钟，满分 100 分。

三、评分标准：

1. 临摹完整度得分共 30 分。作业完整度 15 分，构图 15 分（位置、大小）；
2. 透视关系表达准确共 20。每出现一处明显透视错误扣 2 分，扣完为止；
3. 表现技法熟练得分 20 分。线条准确 10 分，线条主次关系 5 分，工具使用 5 分。

备注：

1. 由组织考试方提供素描纸、画板，考生需自己携带铅笔、橡皮、削笔刀、胶带等工具；
2. 素描纸左上角印有考生准考证号，拿到试卷后考生需认真核对号码；
3. 考试结束后由监考老师统一封订准考证号。

评分教师：_____ 成绩：_____ 年 月 日

附件 3

首饰设计与工艺专业技能测试题库

(一) 考试范围和技能要求

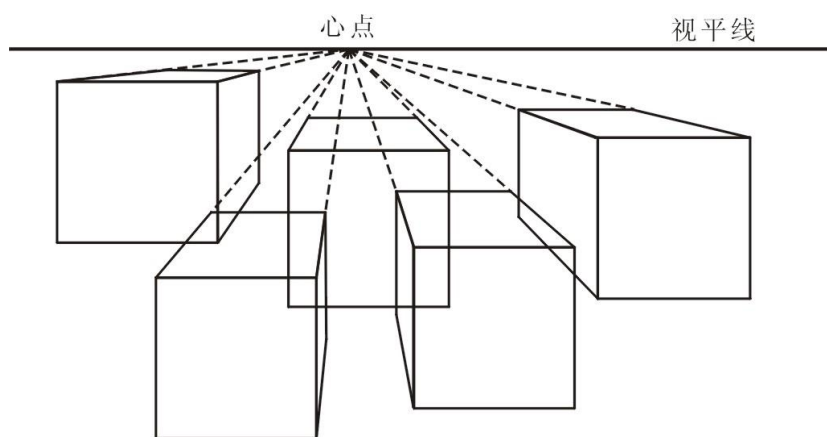
考试范围	考试内容及能力要求	比重
一、结构素描造型基础 (立方体、圆柱体、圆球体、圆锥体)(必考)	1. 立体感表现技法(透视知识和技能);	60%
	2. 构图的方法(所画物体画面中的位置、大小)	20%
	3. 空间感表现技法(线条的粗细浓淡虚实)	20%
二、明暗素描造型基础 (立方体、圆柱体、圆锥体) (选考)	1. 构图的方法(所画物体画面中的位置、大小)	20%
	2. 三大面五调子表现技法(三大面:即亮面、灰面和暗面,五调子:亮部(包括高光)、灰面(中间色)、明暗交界线、反光、投影。)	60%
	3. 虚实表现技法(空间感表现)	20%

(二) 考试内容辅导

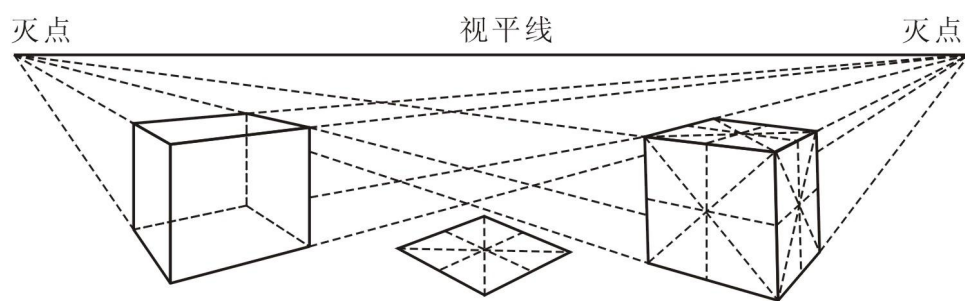
素描绘画工具: 铅笔(HB\B\2B\3B\4B)、橡皮、8开素描纸、画板、图钉或胶带等



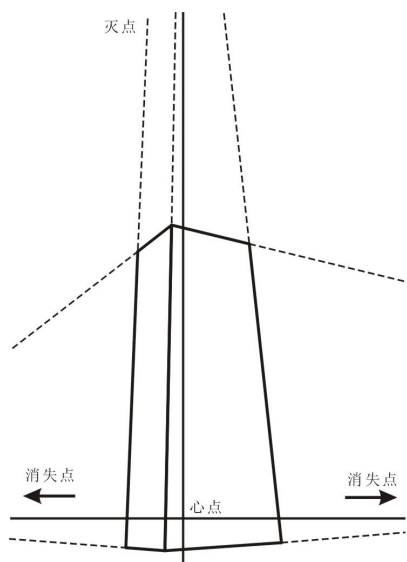
1.1 透视知识(一点透视、两点透视、三点透视)



一点透视

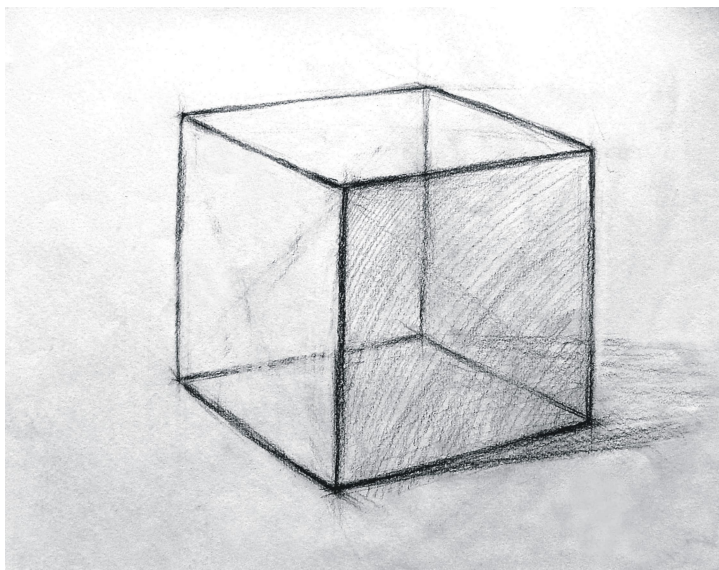


两点透视（成角透视）

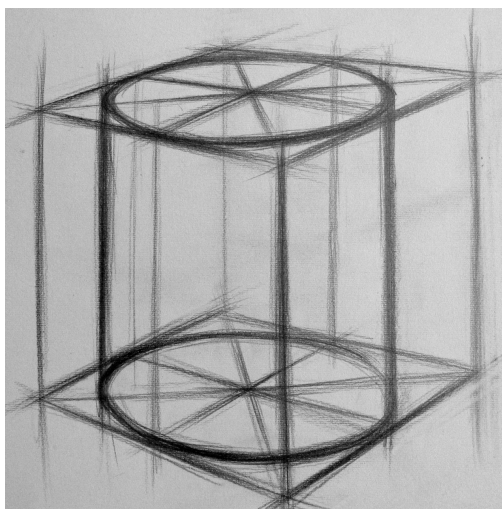


三点透视

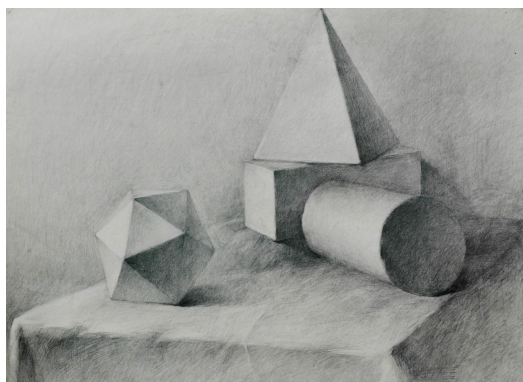
1.2 构图的方法（所画物体画面中的位置、大小）



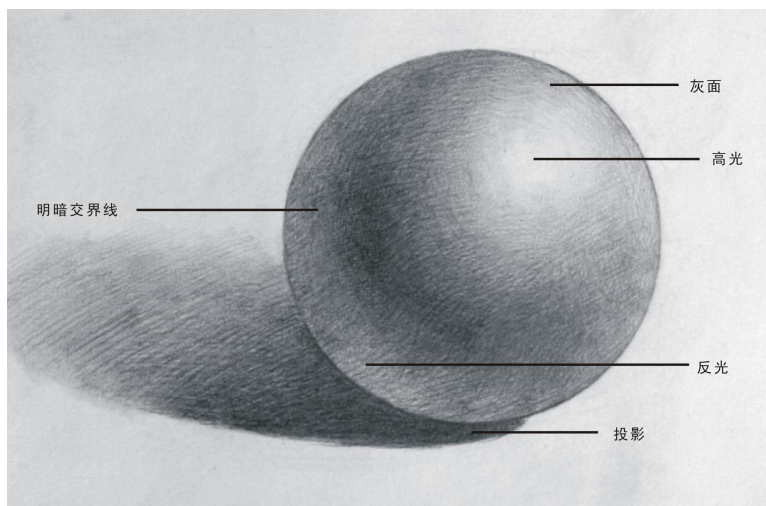
1.3 空间感表现技法（线条的粗细浓淡虚实）



2.1 构图



2.2 三大面、五调子



(1) **亮面及高光** 物体受到光线直射的地方是亮部，高光是物体受光最强烈的地方，往往达到白炽的状态，物体亮部吸收光的多少与它们的固有色有很大的关系，但高光的对比强弱不仅取决于物体的色泽，还取决于物体表面质地，物体表面越光滑，固有色越深，高光的对比就越强烈。

(2) **灰面** 灰面则是物体受到光线斜射的区域。灰色在画面中是相对的，属于中间色调，中间色本身的层次变化是微妙而复杂的，也是比较难以表现的地方，中间色调表现得愈丰富，对对象刻画得也就愈充实。所以，不能忽视灰面在光影中的作用，要善于通过物体的各种细小转折，受光较弱部位的观察和分析，在产生的不同色泽的灰色系中去比较，分析和描绘对象，要做到精于观察、分析、比较、判断、表现这五步骤。

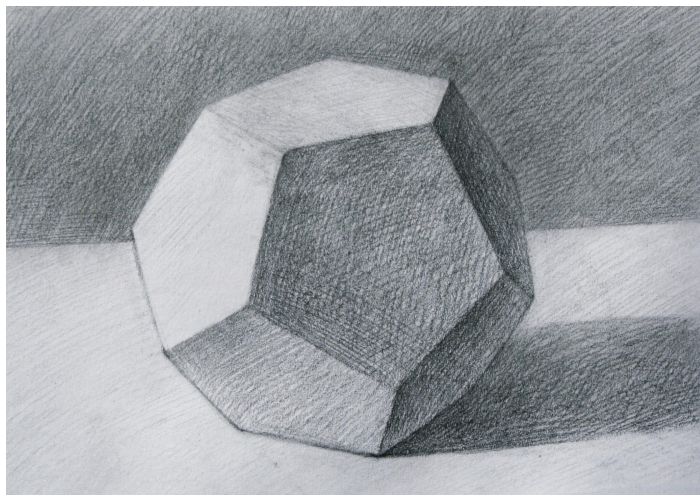
(3) **明暗交界线** 明暗交界线，顾名思义是物体表面的亮面和暗面交接的部分，明暗交界线往往是明暗值对比最强烈的地方，明暗交界线的刻画有助于塑造物象的形体和体积，明暗交接线的位置和形状还决定着亮面和暗面的形状和面积，由于明暗交界线是用以划分明暗两大部分的，所以它有助于对复杂的明暗变化进行整体的处理。

(4) **反光** 反光绝不是物体本身的光，而是光线照射在周围物体反射出来，映射在物体背光部的。一般情况下，反光的亮度不会超过受光部，而且反光的强弱取决于物体本身的质地、周围其他物体的质地，以及他们的固有色。质地越光滑，色泽越亮，反光就越强；反之，质地越粗糙，色泽越暗，反光就越弱。达·芬奇曾解释反光原理：“反光就是光照到物体上，像球反弹起来一样，反射到表面光滑而透明的物体所产生的。”

(5) **投影** 投影是光线在照射过程中被物体所阻挡而产生的暗面，这个暗面同物体自身的暗面是有区别的，投影虽然具有暗部的性质，但它是落在其他物体上的。投影的大小、形状取决于光线和物体的物理特征。投影可以间接地反映物体的形状。

2.3 虚实表现技法（空间感表现）

在对物象与环境的关系分析与认识的基础上，结合透视原理对物体空间结构位置即物体、背景、台面三个关系的分析，结合分析进行基本明暗秩序的排列，最后通过明暗色调等表现手段对物象的形体和空间塑造与表达。以此图为例：通过比较排列出几何体亮面、台面、几何体灰面、背景、投影、几何体暗部几个基本层次，在细节刻画过程中整体遵循开始几个基本层次的安排。



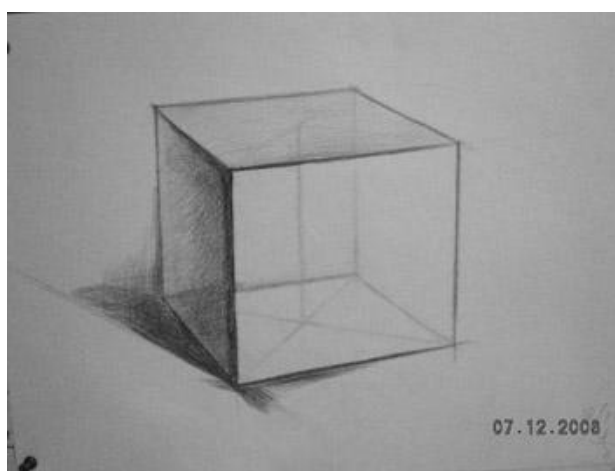
（三）技能考试题库

1. 立方体结构素描临摹

工具：铅笔（HB\B\2B\3B\4B）、橡皮、8 开素描纸、画板等

要求：1. 运用透视知识和技能表现对象的立体感；
2. 构图符合构图原理（所画物体画面中的位置、大小）；
3. 运用线条的粗细浓淡虚实表现物体的空间感

时间：60 分钟

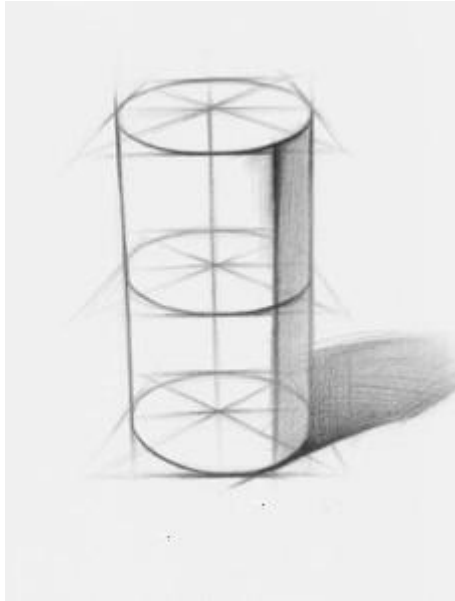


2. 圆柱体结构素描临摹

工具：铅笔（HB\B\2B\3B\4B）、橡皮、8 开素描纸、画板等

要求：1. 运用透视知识和技能表现对象的立体感；
2. 构图符合构图原理（所画物体画面中的位置、大小）；
3. 运用线条的粗细浓淡虚实表现物体的空间感

时间：60 分钟

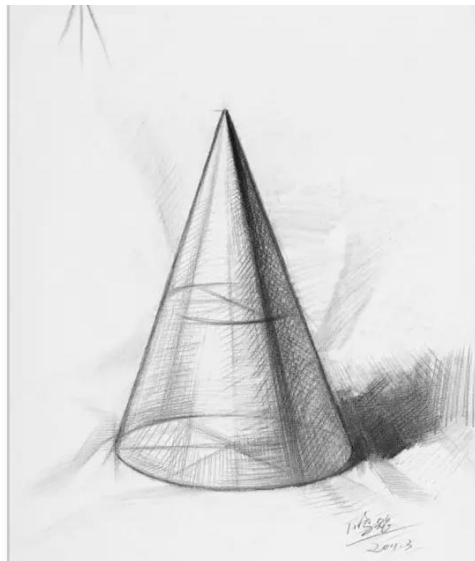


3. 圆锥体结构素描临摹

工具：铅笔（HB\B\2B\3B\4B）、橡皮、8 开素描纸、画板等

要求：1. 运用透视知识和技能表现对象的立体感；
2. 构图符合构图原理（所画物体画面中的位置、大小）；
3. 运用线条的粗细浓淡虚实表现物体的空间感

时间：60 分钟

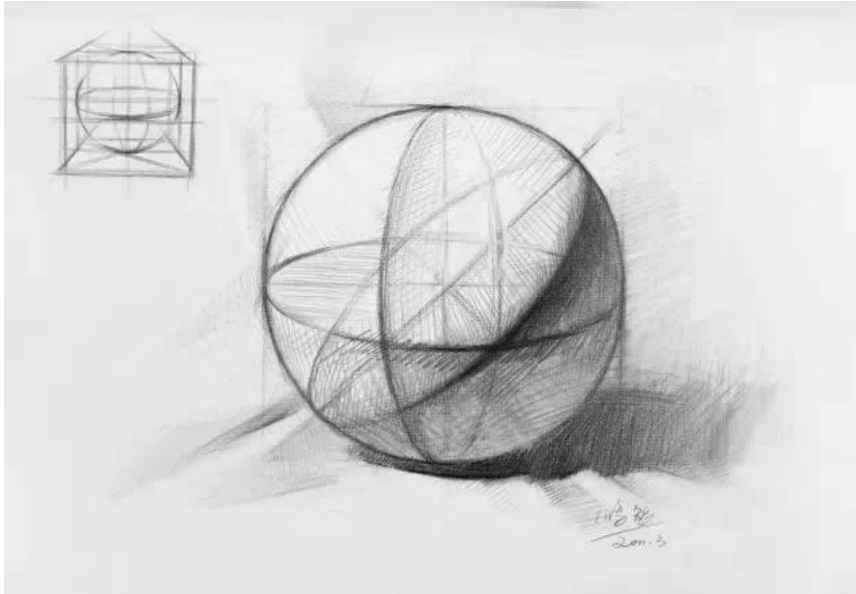


4. 圆球体结构素描临摹

工具：铅笔（HB\B\2B\3B\4B）、橡皮、8 开素描纸、画板等

要求：1. 运用透视知识和技能表现对象的立体感；
2. 构图符合构图原理（所画物体画面中的位置、大小）；
3. 运用线条的粗细浓淡虚实表现物体的空间感

时间：60 分钟

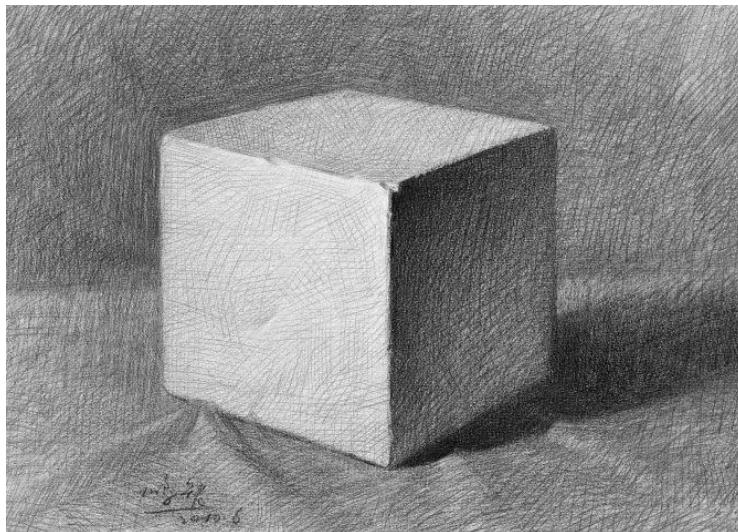


5. 正方体明暗素描临摹

工具：铅笔（HB\B\2B\3B\4B）、橡皮、8 开素描纸、画板等

要求：1. 构图符合构图原理（所画物体画面中的位置、大小）；
2. 运用三大面五调子表现技法表现物体的体积感
3. 运用虚实表现技法表现画面空间感

时间：60 分钟

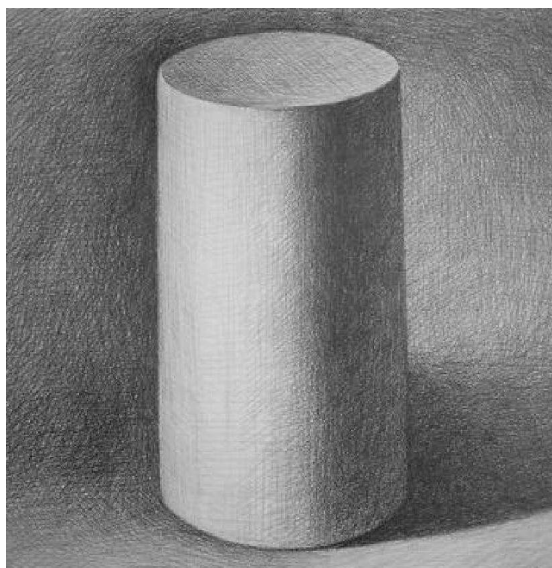


6. 圆柱体明暗素描临摹

工具：铅笔（HB\B\2B\3B\4B）、橡皮、8 开素描纸、画板等

要求：1. 构图符合构图原理（所画物体画面中的位置、大小）；
2. 运用三大面五调子表现技法表现物体的体积感
3. 运用虚实表现技法表现画面空间感

时间：60 分钟



7. 圆柱体明暗素描临摹

工具：铅笔（HB\B\2B\3B\4B）、橡皮、8 开素描纸、画板等

要求：1. 构图符合构图原理（所画物体画面中的位置、大小）；
2. 运用三大面五调子表现技法表现物体的体积感
3. 运用虚实表现技法表现画面空间感

时间：60 分钟

